

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦ-ГРАФИКА**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка графики, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием спец-графики как профессионального инструмента дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля дизайн среды.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области графического дизайна.

Дисциплина «Спец-графика» изучается в 1-4 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Дизайн-проектирование, Иллюстрация в ГД, Инфографика, Исполнительская практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль дизайн среды.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<b>Знать:</b> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b>

принципов образования в течение всей жизни		- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; поставленной цели;
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	<b>ПК-1.2.</b> Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	<b>ПК-2.3.</b> Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна. <b>ПК-2.4.</b> Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера среды	- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спец-графика» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных – 120 акад.ч., СРС – 96 акад.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачет в форме просмотра – 2,4 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	120	30	30	30	30	-	-	-	-
в том числе:		-	-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	112	28	28	28	28	-	-	-	-
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	96	24	24	24	24	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	23аО,		3аО		3аО	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад. час	54	54	54	54				

	з.е.		1,5	1,5	1,5	1,5				
--	------	--	-----	-----	-----	-----	--	--	--	--

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема //	Сем естр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции ЗЛТ	Сем ./Пр акт. ЗСТ	Кон сул ьта ции	ИК Р	СР С	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
1.1	Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в дизайне среды		2	10			8	Еженедельная презентация задания.
1.2	Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.			18			12	Еженедельная презентация задания.
1.3	Рубежный контроль за 1 семестр						4	Защита единой презентации по разделам семестра
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
2.1	Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений		2	18			12	Еженедельная презентация задания.
2.2	Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики			10			8	Еженедельная презентация задания.
2.3	Промежуточная аттестация						4	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Стилизация образа человека</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
3.1	Тема 1. Стилизация портретной графики		2	12			5	Еженедельная презентация задания.
3.2	Тема 2. Стилизация фигуры человека			14			5	Еженедельная презентация задания.
3.3	Рубежный контроль за 3 семестр						4	Защита единой презентации по разделам семестра
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Авторская техника графики</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	

4.1	Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике		2	10		9	Еженедельная презентация задания.
4.2	Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта			18		9	Еженедельная презентация задания.
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>28</b>		<b>24</b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>112</b>		<b>96</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера</b>	
1.1	Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в дизайне среды	1 занятие. Лекция– 2 часа Понятия «академический рисунок», «специальная графика», «скетчинг», «прикладной рисунок» 2-6 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Наброски как вид специальной графики. Рисование набросков графитным карандашом
1.2	Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.	7-15 занятие. Практическое занятие– 9 х 2 часа Альтернативные инструменты и материалы рисунка Рисование различными видами материалов (фломастер, тушь-перо, маркер, кисть, соус, пастель и др.)
	Рубежная аттестация	Просмотр за семестр
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Стилизация и трансформация изображений в прикладной графике</b>	
2.1	Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений	1 занятие. Лекция– 2 часа Трансформация изображения в прикладной графике 2-10 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Изучение различных инструментов и материалов скетчинга
2.2	Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики	11-15 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Изучение техники скетчинга, как основной эскизной техники дизайна
	Промежуточная аттестация	Диф-зачёт в форме просмотра
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Стилизация образа человека</b>	
3.1	Тема 1. Стилизация портретной графики	1 занятие. Лекция– 2 часа Образ человека в искусстве и дизайне 2-7 занятие. Практическое занятие – 6 х 2 часа Рисование головы человека в различных техниках

3.2	Тема 2. Стилизация фигуры человека	8-15 занятие. Практическое занятие – 8 х 2 часа Рисование фигуры человека в различных техниках
	Рубежная аттестация	Просмотр за семестр
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Авторская техника графики</b>	
4.1	Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике	1 занятие. Лекция– 2 часа. Художественный язык графического дизайнера 2-6 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Творческий рисунок по свободному сюжету
4.2	Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта	7-15 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Создание авторской графической серии в свободной технике
	Промежуточная аттестация	Диф-зачёт в форме просмотра

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера	Лекций – 2 часа	- Вводная лекция
		Практические – 28 часов	- Наброски - Рисование с натуры - Просмотр работ с обсуждением - Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	- Практические домашние задания - Наброски
2	Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике	Лекций – 2 часа	- Вводная лекция
		Практические – 28	- Наброски - Рисование с натуры - Просмотр работ с обсуждением - Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	- Практические домашние задания - Наброски
3	Раздел 3. Стилизация образа человека	Лекций – 2 часа	- Вводная лекция
		Практические – 28	- Творческое задание - Рисование с натуры - Просмотр работ с обсуждением - Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	- Творческие домашние задания - Наброски
4		Лекций – 2 часа	- Вводная лекция

	Раздел 4. Авторская техника графики	Практические – 28	- Творческое задание - Рисование по воображению - Просмотр работ с обсуждением - Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	- Творческие домашние задания - Наброски - Эскизы к творческому заданию

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- Рубежную аттестацию;
- Промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных вне аудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводится за нечетные семестры обучения, в форме просмотра всех работ за семестр.

Промежуточная аттестация– дифференцированный зачёт проводится за четные семестры обучения в последнюю учебную неделю семестра в форме просмотра всех работ обучающегося за семестр.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по практическому, творческому заданию	ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		

Просмотр работ за семестр	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Дифференцированный зачёт	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно)

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих и рубежных аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

## 6.2. Критерии оценки результатов подисциплине на рубежных и промежуточных аттестациях

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)» // // «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>- Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</li> <li>- Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> <li>- Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</li> <li>- Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
«зачтено (хорошо)» // // «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> <li>- Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>- Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>«зачтено (удовлетворительно) » // // «удовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</li> <li>- Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>- Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>«не зачтено (неудовлетворительно) о)» // неудовлетворительно</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>- Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</li> <li>- Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>- Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1, ПК-2**

#### **УК 6**

1. Какую роль играет стратегия профессионального развития в спец-графике в дизайне среды?

а) Она не имеет значения, так как профессиональное развитие должно быть органичным и естественным.

б) Она помогает определить цели и направление развития, а также план действий для достижения этих целей.

в) Стратегия профессионального развития ограничивает творческую свободу и должна быть избегнута.

2. Каково значение профессиональной подготовки и образования для успешной карьеры в дизайне среды?

а) Не имеет значения, так как опыт и навыки в данной области важнее.

б) Профессиональная подготовка и образование обеспечивают фундаментальные навыки и знания, необходимые для успешной карьеры.

в) Образование не является обязательным, творческий подход и интуиция более важны.

3. Какие навыки и компетенции необходимы для строительства профессиональной карьеры в спец-графике в дизайне среды?

а) Только навыки визуального оформления и работы с графическими редакторами.

б) Навыки визуального оформления, аналитическое мышление, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и управлять проектами.

в) Навыки визуального оформления, знание последних тенденций в дизайне и способность быть креативным.

4. Как важно понимание требований и потребностей клиента для успешного профессионального развития в дизайне среды?

а) Понимание требований и потребностей клиента не является основным фактором успешной карьеры.

б) Понимание требований и потребностей клиента позволяет создавать продукты, которые удовлетворяют их ожидания, и это оказывает положительное влияние на профессиональное развитие.

в) Понимание требований и потребностей клиента влияет только на экономическую составляющую проекта и не является ключевым для профессионального развития.

5. Как важна стратегическая мысль и способность планировать в профессии спец-графика в дизайне среды?

а) Стратегическая мысль и планирование не имеют значения, так как процесс дизайна должен быть органичным и естественным.

б) Стратегическая мысль и способность планировать позволяют определить направление работы, поставить цели и достигать успеха.

в) Способность к стратегической мысли и планированию может быть полезной, но не является обязательной для профессии спец-графика в дизайне среды.

6. Как важна поддержка и обратная связь для профессионального развития в спец-графике в дизайне среды?

а) Поддержка и обратная связь не играют значительной роли в профессиональном развитии.

б) Поддержка и обратная связь играют важную роль в развитии навыков и передаче опыта, помогая в развитии карьеры.

в) Поддержка и обратная связь могут быть полезны, но не являются необходимыми для профессионального развития в дизайне среды.

## **ПК 1**

1. Вопрос: Какой из методов позволяет трансформировать заимствованные изображения в элементы дизайн-проекта?

а) Фотошоп

б) Иллюстратор

в) Корел Драв

г) 3D-моделирование

2. Вопрос: Какое изображение будет являться наилучшим основой для редактирования и стилизации в дизайн-проекте?

а) Фотография с высоким разрешением и хорошим освещением

б) Сканированный эскиз с низким разрешением

в) Иллюстрация, созданная в векторном формате

г) Фото с качеством ниже среднего и плохой композицией

3. Вопрос: Как можно стилизовать заимствованные изображения в соответствии с дизайн-проектом?

а) Использовать фильтры и эффекты для изменения цветовой гаммы и текстур

- б) Масштабирование и изменение пропорций
- в) Добавление элементов в индивидуальном стиле
- г) Все вышеперечисленное

4. Вопрос: Каким образом можно гармонично включить самостоятельно созданные реалистические изображения в дизайн-проект?

- а) Соблюдать единый стиль и цветовые решения
- б) Использовать эффекты и фильтры для придания схожей стилистики
- в) Соблюдать принципы композиции и равновесия
- г) Подгонять размеры и пропорции элементов дизайна

## **ПК 2**

1. Какие смежные виды искусства и дизайна могут быть использованы для вдохновения и развития творческой деятельности дизайнера среды?

- а) Литература и живопись
- б) Музыка и танец
- в) Кино и скульптура
- г) Все вышеперечисленное

2. Какие формы и инструменты дизайна среды могут использоваться для создания профессиональных проектов?

- а) Цветовая схема и текстуры
- б) 3D-моделирование и виртуальная реальность
- в) Графический дизайн и архитектурный планировщик
- г) Все вышеперечисленное

3. Какие навыки и знания должен иметь дизайнер среды для успешного использования инструментария в спец-графике в дизайне среды?

- а) Владение программами для компьютерной графики
- б) Знание основных принципов дизайна и эргономики
- в) Умение работать с автоматизированными системами мониторинга и управления
- г) Все вышеперечисленное

### **6.3.1. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к текущей аттестации.**

Компетенции – ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

#### **Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в дизайне среды

- *Упражнение на использование линии*
- *Упражнение на использование пятна*
- *Упражнение на использование градиента*
- *Упражнение на использование штриха*
- *Упражнение на использование фактур*
- *Упражнение на использование силуэта*

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

- Упражнение на использование маркеров и фломастеров
- Упражнение на использование цветных карандашей
- Упражнение на использование фона из тонированной бумаги
- Упражнение на использование туши и пера
- Упражнение на использование шариковой ручки
- Упражнение на использование рисовального угля

### **6.3.2. Темы практических / творческих заданий по разделу дисциплины к текущей, рубежной и промежуточной аттестации.**

Компетенции – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

## **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

### **Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений**

- Практическое задание – рисунок на обобщение изображения
- Практическое задание – рисунок на упрощение изображения
- Практическое задание – рисунок на геометризацию изображения
- Практическое задание – рисунок на декоративное решение изображения
- Практическое задание – рисунок на искажение изображения

### **Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики**

- Практическое задание – скетчи объектов интерьера (мебель, светильники, утилитарные предметы, обувь)
- Практическое задание – скетчи объектов живой природы (цветы, домашние животные, растения)
- Практическое задание – скетчи объектов техники (бытовые приборы, машины, инструменты)

## **Раздел 3. Стилизация образа человека**

### **Тема 1. Стилизация портретной графики**

- Творческое задание – портретный скетч мужчины
- Творческое задание – портретный скетч женщины
- Творческое задание – портретный скетч девушки
- Творческое задание – портретный скетч ребенка
- Творческое задание – портретный скетч старика
- Творческое задание – портретный скетч «очкарика»
- Творческое задание – шарж друга / одноклассника

### **Тема 2. Стилизация фигуры человека**

- Творческое задание – скетч фигуры человека в статике
- Творческое задание – скетч фигуры человека в движении
- Творческое задание – скетч фигуры человека сидящего

- *Творческое задание – скетч фигуры человека в придуманной позе*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека экстравагантного*
- *Творческое задание – скетч человеческой толпы*

#### **Раздел 4. Авторская техника графики**

##### **Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике**

- *Творческое задание – графическое решение придуманного интерьера*
- *Творческое задание – графическое решение придуманного ландшафта*
- *Творческое задание – графическое решение придуманной архитектуры*
- *Творческое задание – графическое решение абстрактной композиции*
- *Творческое задание – графическое решение фрактала*

##### **Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта**

- *Творческое задание по выбору, например – серия натюрмортов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия абстрактной графики*
- *Творческое задание по выбору, например – серия характерных портретов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия карикатур*
- *Творческое задание по выбору, например – серия постеров*
- *Творческое задание по выбору, например – серия интерьерной графики*

#### **6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт**

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических и творческих заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации – дифференцированный зачёт– проводятся в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Список литературы и источников**

##### **Основная:**

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник

и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 17.10.2023).

3. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2019. — 289 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272> (дата обращения: 17.10.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5 00136-034-6. — Текст : электронный.

2. Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128049> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 52 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614> (дата обращения: 17.10.2023). — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный.

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

<https://ru.pinterest.com/>

<https://www.behance.net/>

<https://dribbble.com/>

<https://www.webdesignerdepot.com/>

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Типовые планы практических занятий по разделам дисциплины**

#### **8.1.1. Практические упражнения и задания**

##### **Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

##### **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

#### **8.1.2. Творческие задания**

##### **Раздел 3. Стилизация образа человека**

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

##### **Раздел 4. Авторская техника графики**

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа
2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики
4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов и творческих заданий.



Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с

подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

- Учебная аудитория для практических занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

- необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по специальной графике, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

*Член Творческого Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК  
Акулинская А.В.*